

**Аналитический отчет  
театрального кружка «COOL\_лисы»  
МБОУ «СОШ №16» НМР РТ  
за 2022-2023 учебный год**

**Руководитель кружка:  
учитель русского языка и литературы:  
Малова Марина Васильевна**

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,  
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.  
Но театр есть искусство отражать жизнь (К. Станиславский)

Театральный кружок «COOl\_лисы» существует первый год. Это очень кропотливая и интересная работа, которая увлекает детей в интересный мир театрального и музыкального искусства.

Формой обучения являлись занятия, которые проводились 1 раза в неделю .

**Цель работы кружка:** развитие духовной, творчески активной личности через искусство театра, музыки, литературы.

**Задачи:**

1. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).
2. Обучать элементам актерского мастерства: (мимика, жест, движения, интонация).
3. Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Посещают кружок 15 учащихся, из них 8 мальчиков и 7 девочек.

Ребята осваивали сценическое мастерство, культуру и технику речи, этюды и эпизоды, ритмопластику, театральную игру, этику, этикет. Могут с помощью мимики передавать эмоциональное состояние героев произведений (грусть, радость, огорчение, смех, горе и т. д.), умеют, эмоционально изменяя силу голоса передавать образ.

Программа кружка рассчитана на детей в возрасте 12 лет.

Являясь руководителем кружка, работаю с детьми по основным направлениям:

чувства ритма;  
театральная игра;  
ритмопластика;  
культура речи;  
основы театральной культуры;  
умение держаться на сцене перед зрителями.

Занятия провожу в занимательной, интересной детям форме, например в форме этюда на развитие эмоциональной сферы. Этюды помогают ребёнку осознать себя, посмотреть на себя со стороны. В форме пантомимы под музыку, мини-игр, танцевальной, сценической , упражнение на расслабление, артикуляцию и др.

Вокруг игрового сюжета я выстраиваю содержание различных видов деятельности, подбираю творческие игры, упражнения, задания, которые рассчитаны на активное участие каждого ребенка.

В содержание занятий по театральной деятельности включаю знакомство с историей театра, театральными деятелями, с разными музыкальными, литературными произведениями.

На занятиях ребята обучались основам сценического движения через различные упражнения.

Большое внимание уделялось развитию сценических и специальных музыкальных способностей детей (это чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления); развитию слухового восприятия и координации движений; также развитию психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления и, конечно же, творчества и импровизационных способностей.

В своей работе использую приемы, направленные на развитие уверенности ребенка в себе, социальных навыков поведения:

выбор детьми роли по желанию, т.е. не руководитель выбирает роли, а сами дети;

назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

распределение ролей по карточкам (дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

проигрывание ролей в парах.

Сценарии для драматизации подбираем в соответствии с возможностями детей.

Сами готовили костюмы, атрибуты к театрализованным инсценировкам.

И конечно же огромная заслуга родителей, которые старались нам помочь и в изготовлении костюмов и атрибутов к сказкам и сценкам.

Наблюдая за детьми, беседуя с ними, я вижу результат своей работы: дети с удовольствием импровизируют, фантазируют, проявляют творчество; у детей появилось желание участвовать в игре, инсценировках, спектаклях; дети эмоциональны, выразительны в движениях; свободно вступают в контакт, как со своими сверстниками, так и со взрослыми.

Вот и пролетел один учебный год. Как много интересного всего произошло! Ребята участвовали в разных классных, общешкольных, внешкольных мероприятиях.

### **Классные мероприятия.**

-Выступление на классном часе, посвященном Дню пап.

-Выступление на классном часе, посвященном Дню мам.

-Выступление на классном часе, посвященном Новому году.

-Выступление на классном часе, посвященном Дню защитника Отечества.

-Выступление на классном часе, посвященном 8 марта.

- Выступление на классном часе, посвященном 9 мая.

### **Общешкольные мероприятия.**

-Выступление (инсценировка) на школьном концерте, посвященном Дню пожилых людей.

-Выступление (инсценировка) на школьном концерте, посвященном Дню учителя.

- Выступление (музыкальная инсценировка) на Новогодней школьной дискотеке «В гостях у сказки».

-Участие в школьном конкурсе чтецов в рамках предметной Недели русского языка и литературы.

-Выступление (инсценировка) на школьном концерте, посвященном Дню защитника Отечества.

Выступление (инсценировки) на школьном концерте, посвященном Вечеру встречи выпускников.

--Выступление (инсценировка) на школьном концерте, посвященном 8 марта.

-Участие в школьном концерте, посвященном 8 марта (ведущий, коферанс).

-Выступление (литературно - музыкальная композиция) , посвященное Году родного языка».

-Участие (литературно - музыкальная композиция) в школьном концерте «Алло, мы ищем таланты!».

-Выступление (инсценировки) на школьном концерте, посвященном 9 мая.

### **Внешкольные мероприятия.**

-Участие в V Региональном конкурсе «Песенный край – Татарстан» (конкурс чтецов, номинация «Муса Джалиль на русском языке»).

-Участие в VII Региональном творческом конкурсе чтецов «Я лиру посвятил...».

-Участие в Республиканском творческом конкурсе, посвященном 8 марта (номинация «Выразительное чтение стихов»).

- Участие в Республиканском конкурсе художественного чтения «В мире литературных мыслей».

-Участие в Республиканском творческом конкурсе, посвященном 9 мая (номинация «Выразительное чтение стихов»).

Участие в Республиканском творческом конкурсе, посвященном 9 мая (номинация «Инсценировка»).

В результате работы кружка дети научились держаться на сцене перед зрителями, чётко и громко произносит текст, стали более музыкальными.

После выступлений перед детьми и взрослыми у детей появилось ощущение успешности, уверенность в собственных силах, появилось желание проявлять свои творческие интересы и возможности.

Наметившаяся тенденция к улучшению показателей свидетельствует об эффективности используемых мной методов и приемов. Дети стали более раскованными, удалось заинтересовать их процессом происходящего, появилось желание заниматься театрализованной деятельностью, что в конечном итоге повлияло на развитие творческих способностей. Научились импровизировать, фантазировать, воображать, взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, уметь делать выбор.

Проведённая мною диагностика в виде беседы показала положительную динамику в развитии творческих способностей:

У детей повысился интерес к театрализованной деятельности.

Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

Расширились представления детей об окружающей действительности.

Обогатился и активизировался словарь детей.

Повысилась интонационная выразительность речи.

Улучшилась память, мышление, воображение, внимание детей.

Дети научились правильно оценивать свои и чужие поступки.

Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Опыт работы показал, что участие детей в театрализованной деятельности благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие творческих способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь.

Также уделяю внимание взаимодействию с родителями . Беседую с ними, прошу присутствовать по мере возможности на детских выступлениях. После выступления обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования. Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

### **Выводы и предложения на будущий год.**

Так ребята занимались первый год, поэтому хотелось бы обратить особое внимание на чёткость и выразительность речи, на сценическую пластику, на умение двигаться и держаться на сцене, на творческое воображение, фантазию и ассоциативно-образное мышление.

Хотелось бы чаще участвовать в общешкольных и внешкольных мероприятиях.